

«Менины»
Диего Веласкес и Пабло Пикассо

Малахов Андрей Сергеевич
учитель-тьютор (дополнительное образование)

Формирование композиционно-творческих способностей у детей начальных классов, находящихся на длительном лечении, через изучение творчества Пабло Пикассо посредством создания коллажа

- **Формирование предпосылок пространственного мышления**
- **Формирование цветоразличительного и зрительного гнозиса**
- **Формирование мыслительных процессов – абстрагирование, целостность**
- **Развитие умений делать вывод по результатам работы**
- **Развитие самостоятельного связанного высказывания путем составления описательного рассказа по своей работе**
- **Развитие творческого потенциала и мелкой моторики**

В первой части мастер-класса мы анализируем работу Пабло Пикассо, написанную по работе другого великого испанского художника Диего Веласкеса. Предлагается задание в игровой форме. Необходимо найти персонажей, посчитать их, определить, кто из них человек, какого он пола (мальчик/девочка), есть ли другие персонажи, где они находятся, кто ближе кто дальше и так далее. Следующий шаг – еще одна работа Пикассо, но уже в цвете. Аналогичное задание.

Дальше показываем две работы, одна Пикассо, а другая Веласкеса. Сравниваем две картины, персонажей и что происходит на картинах, предположения детей. Рассматриваем картину в деталях. Смотрим на манеру и технику двух художников.

Следующий шаг – приступаем к практической части, а именно созданию портрета в технике коллажа из кусочков (разрезанные портреты в исполнении Пабло Пикассо). Ищем кусочки подходящие по форме, по цвету, что с чем ассоциируется, располагаем на листе бумаги композиционно грамотно.

По результатам работы нужно рассказать о своем портрете. Кто изображен, откуда он или что происходит на картине.

Пабло Пикассо. «Менины. По Веласкесу». **1957**



Диего Веласкес «Менины». **1656**



Пабло Пикассо "Менины. По Веласкесу" 1957.

«Менины»

Португальское слово -

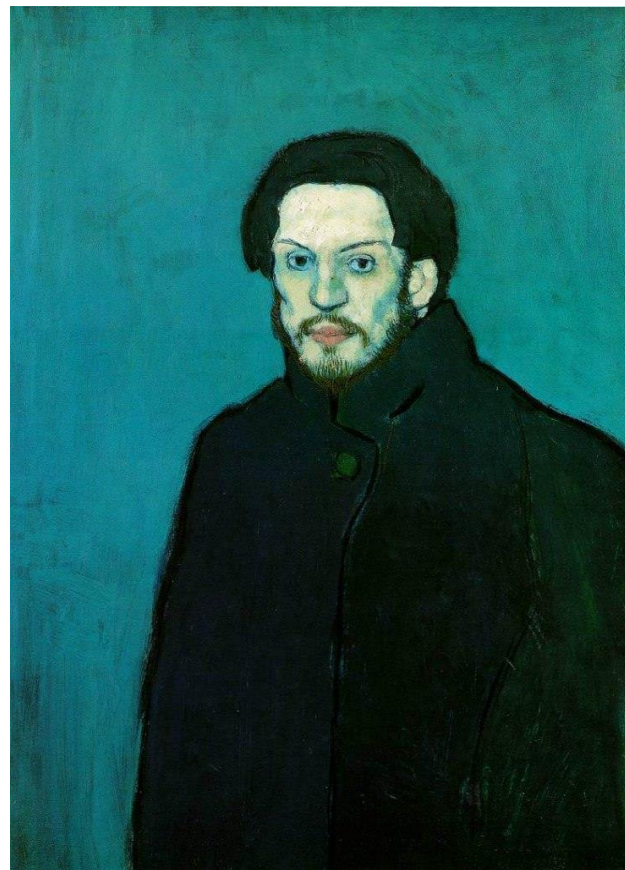
Las Meninas - «фрейлины»

Так называли состоящих в свите
принцессы молодых девушек
знатных испанских родов





Автопортрет, **1640**
Музей Изыщных искусств, Валенсия

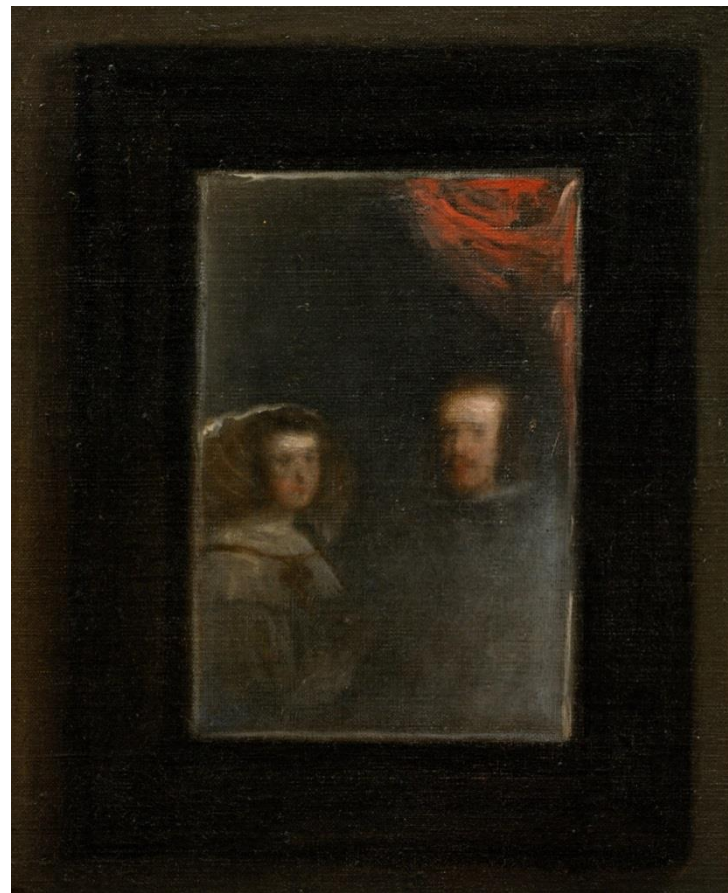


Автопортрет в голубой период, **1901**
Музей Пикассо, Барселона

Автопортреты художников, сделанные ими в переломный период их творчества



Портрет дочери короля Филиппа IV



Портрет Филиппа IV короля Испании и его супруги королевы Марианны — отражение в зеркале, висящем на дальней стене мастерской художника во дворце Алькасар в Мадриде

**УЧИМ
ЗНАЕМ** ЗАБОТЛИВАЯ
ШКОЛА



www.uchimznaem.ru



www.instagram.com/uchimznaem



www.facebook.com/uchimznaem